

# 「EGおおさか」な場所やひとをご紹介

# EGでいこう!

EG OSAKA

大阪府を中心に「産学公民金」が連携し企業の「発掘と育成」に取り組む、大阪版エコノミックガーデニング「EGおおさか」。



お問い合わせ

大阪狭山市商工会

〒589-0021 大阪府大阪狭山市今熊1-540-3 Tel.072-365-3194

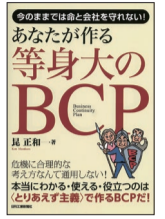
## SELECT at LIBRARY

「蔵書数日本一の公立図書館」大阪府立中央図書館と「ビジネス支援、大阪資料・古典籍中心の図書館」大阪府立中之島図書館、合わせて約346万冊の所蔵本の中から、ものづくりに携わる方々に役立つ本を毎月紹介しているこのコーナー。今回は中之島図書館から、特集ページにちなんだ本をご紹介します。府内の公立図書館でも無料でお取り寄せ可能です。

### BCPを「とりあえず」作ってみる

今のままでは命と会社を守れない!  
あなたが作る  
等身大のBCP

著: 昆正和  
日刊工業新聞社 2016.8



筆者は、災害からの復旧を目的とした日本型のBCPを作成するには、自分たちができる範囲で物事に取り組む「とりあえず主義」の考えに基づくべきであると述べています。本書は、「とりあえず主義」のBCPに必要なことが順を追ってわかりやすく解説され、巻末には内容をふまえた見本やチェックリストを収録しています。BCP策定のノウハウが詰め込まれた一冊です。



司書 絹川 紘平氏

大阪府立中之島図書館

大阪市北区中之島

大阪府立図書館ホームページ  
<http://www.library.pref.osaka.jp/>



### 株式会社プラ技研が

第8回ものづくり日本大賞「内閣総理大臣賞」を受賞!

継ぎ目のない治療用カテーテルの製造装置「MIX-mini(ミックス・ミニ)」を開発して患者に優しい治療の実現に寄与した功績が高く評価され、株式会社プラ技研(吹田市)が令和2年1月8日に第8回ものづくり日本大賞「内閣総理大臣賞」を受賞しました。最上位賞である「内閣総理大臣賞」の受賞は、大阪府内の中小製造業としては初となります。1月24日には大阪府知事を表敬訪問し、技術の説明や意見交換を行いました。



※ものづくり日本大賞とは  
経済産業省等が実施する、ものづくりの第一線で活躍する各世代のうちに優秀と認められる方々を顕彰する制度。

## いつでも常夏 200ブースの「実物展示」でアツい! ちょいちょい空えて集客アップ! MOBIOの常設展示場 空間デザインの専門家が出展ブースにアドバイス!

CASE. 02

北館2F-108

有限会社進功プラスト工業所



### ブースリニューアルその後!



### 1 マンガ的表現で興味を引くきっかけ作り

展示の説明員として、社長をキャラクター化し、マンガ的な表現をしました。細かな説明というよりも、視覚的に受け取りやすい表現をし、展示の印象を強化することを主としています。



### 2 周囲の展示にない部分をつくる

今回は背景をコーポレートカラーに寄せた「青」を全面に使っています。ほかの展示スペースとの違いを際立たせることで、パッと見た時に目にとまるようになります。

### 3 サンドブラストの効果・材料などを整理して表現

加工の効果や使用する材料を実物などを用いて表現し、元のモノがどう変化するのか、現物、言葉やイラストと組み合わせで展示しています。展示スペースでは細かな表現よりも端的な表現とし、詳細はフライヤーやウェブサイトへ誘導することで、スッキリと伝わりやすくなります。

ブースアドバイザー  
吉永さんからアドバイス  
いただきました!

1976年熊本県生まれ 地元高校卒業後、大阪へ。大学、専門学校卒業後、内装・デザイン関係の企業を経験後、独立。

Parabola DESIGN

planning | interior | exhibition  
パラボラデザイン代表  
スペースデザイナー  
吉永 幸善氏



今回の共通したポイントは「見てもらう、知ってもらうための、きっかけづくりはどうしたらよいか?」です。材料はもちろんのこと、サンドブラストの効果はどんなものなのか、なかなか文章や写真では伝わりにくいことを、現物やイラストで直感的にイメージしやすい表現を作っています。展示の詳細説明は直接の会話でないと伝わりづらいので、そこまでのきっかけになる展示空間になればと思っています。

■イラスト作成・協力: graphic design studio Einsatz 吉田透 ■展示制作協力: 株式会社昭栄美術